

L'intervento di preconsolidamento

Marialuisa Carlini e Stefano Meriana

l'equilibrio

*Gino
Grimaldi*

ANALISI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE















INTERVENTO PREVISTO

PRECONSOLIDAMENTO

Messa in sicurezza del colore a rischio di caduta e permettere i trattamenti successivi

TRATTAMENTO BIOCIDA

TRATTAMENTO DEI SALI

CONSOLIDAMENTO
DEFINITIVO

INTERVENTO ESTETICO

MATERIALI POSSIBILI

CONSOLIDANTI INORGANICI

ACQUA DI CALCE

SILICATI

NANO CALCI

NANO SILICI

IDROSSIDO DI BARIO

CONSOLIDANTI ORGANICO POLIMERICI

MATERIALI NANO STRUTTURATI

AGGREGATI CON DIMENSIONI SOTTO AL MICRON

NANOCALCI

Nano Restore CTS
Dispersione di nanocalce
in alcool isopropilico

NANOSILICI

Nano Estel CTS
Dispersione acquosa colloidale
di nanosilice

PRIMI TEST APPLICATIVI

Prove di preconsolidamento

Dipinti murali-Gino Grimaldi-Pratozanino

PROVA N° 1

PRODOTTO: **ALCOOL ISOPROPILICO**

DATA: 25/06/2015

PROBLEMATICHE CONSERVATIVE

Sollevamenti della pellicola pittorica e dello strato di scialbatura bianco.

Presenza diffusa di sali.

Sollevamenti gravi.

MODALITA' APPLICATIVE

1-Iniezioni di alcool isopropilico

2-Applicazioni a pennello del prodotto su carta velina (carta giapponese)

PRIMA

DURANTE

DOPO



CONSIDERAZIONI IN FASE APPLICATIVA

Nell'azione meccanica del pennello per far aderire la velina si sente un rumore di rottura.

Nel togliere la velina si eliminano le impurità ma anche il colore si stacca. La velina non aderisce.

Prove di preconsolidamento

Dipinti murali-Gino Grimaldi-Pratozanino

VISTO IL: 02/07/2015

CONSIDERAZIONI POST-INTERVENTO

La zona di sbiancamento non ha subito alterazioni.

Il lavaggio con l'alcool non crea sbiancamenti.

L'aderenza della pellicola pittorica è la stessa di prima dell'applicazione.

FOTO



VANTAGG

APPLICABILITA' IN AMBIENTI UMIDI

TEMPO DI PRESA 3-4 GIORNI

MINIMA RIDUZIONE DI PERMEABILITA' A VAPOR ACQUEO

NON TOSSICO

RESTITUISCE PLASTICITA' ALLE SCAGLIE DI COLORE

CRITICITA'

AZIONE MECCANICA

RICHIAMO IN SUPERFICIE DEI SALI SOLUBILI

LUCIDI SUPERFICIALI

FORMAZIONE DISOMOGENEA IN FASE DI ASCIUGATURA DI MICRO SOLLEVAMENTI



LA GELIFICAZIONE DELLE NANO SILICI

- FACENDO EVAPORARE L'ACQUA
- CAMBIANDO IL PH
(mescolato con calce si cementa improvvisamente)
- MISCELANDOLO CON SOLVENTI IDROSOLUBILI
(alcool, acetone)

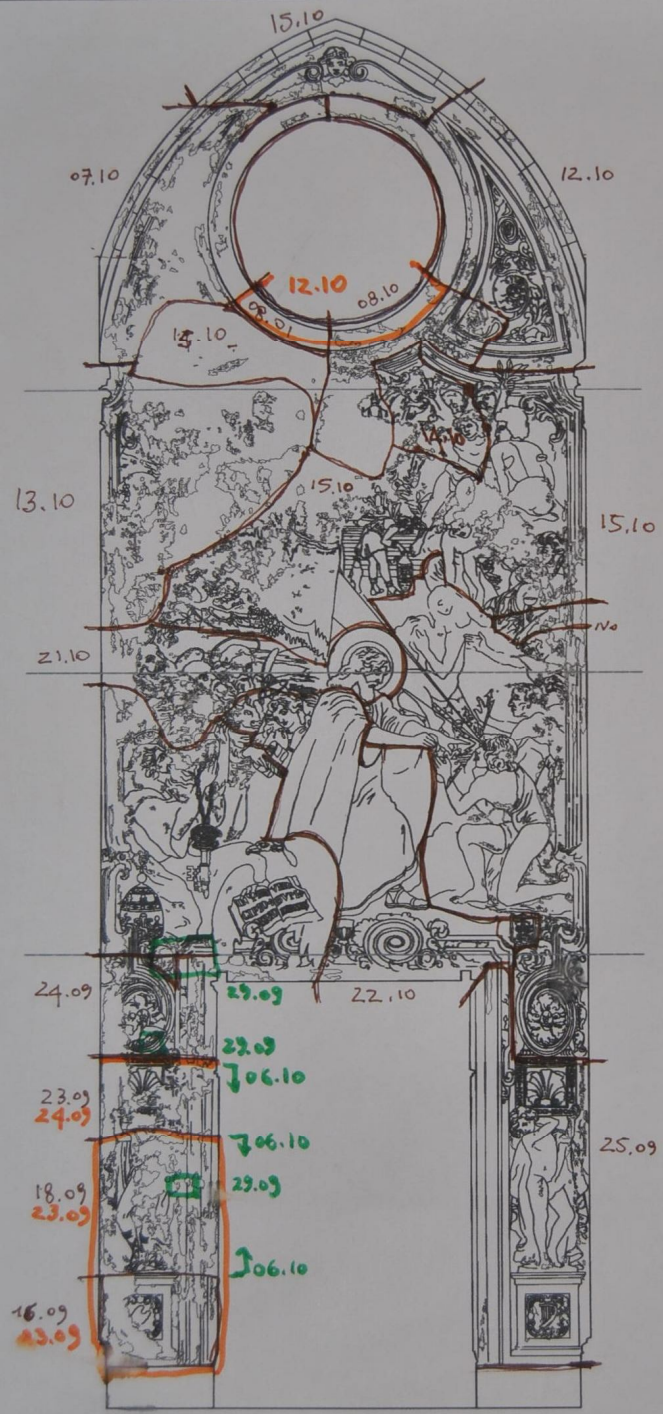
MODALITA' APPLICATIVE

- Spruzzo con alcool isopropilico o Nano Restore (1:2- 1:1) per rendere bagnabile la superficie
- Iniezioni localizzate Nano Estel (1:4 o 1:1) eventualmente associate a Nano Restore
- Applicazione a pennello con interposizione di carta tipo giapponese di Nano Estel 1:4
- Riadesione delle scaglie di pellicola pittorica sollevata esercitando una pressione calibrata con tamponi morbidi
- Rimozione delle veline ancora umide
- Tamponatura con spugne assorbenti degli eccessi superficiali di consolidante

- Effettuato un primo trattamento biocida con benzalconio cloruro in alcool isopropilico all'1% laddove il colore era più stabile

DIARIO GIORNATE PRE-CONSOLIDAMENTO

PIANO 3°
PIANO 2°
PIANO 1°
PIANO TERRA

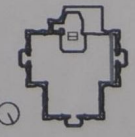


DIPINTI PARIETALI DI GINO GRIMALDI IN S.MARIA ADDOLORATA - PRATOZANINO (COGOLETO)

Percorsi tra le storie di Cogoleto "IN ITINER@. Bando di valorizzazione del Patrimonio Monumentale dedicato a visite ed itinerari"

Genova
Scuola Politecnica
DSA Dipartimento di Scienze per l'Architettura

esbap-Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
Dipinto_transetto_nord_ouest



Fuori scala	A3
V.00	Tracciamento dipinto Nord-Ovest
28/09/2015	

- 1° trattamento □ cons. localizzati
- 2° trattamento

Responsabile scientifico: Arch. Daniela Fratellus - Coordinamento gruppo di rilievo e redazione lavoro grafico: Arch. G. Caruso







